ANTEOJITO

$20

EN TODO EL PAIS
•
URUGUAY
$ 4 m/u.




MAN 1
GRAN POSTRE
MANTECOL
MANTECOL

ANTEOJITO
AÑO I Nº 2
Octubre 15 de 1964
Una publicación de Editorial JULIO KORN
Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242
Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056
APARECE LOS JUEVES

trigo del corazón

En el trigal que hay sembrado
dentro de mi corazón,
¡como por su casa ha entrado
un panzudo gorrión!

Ay, ¡qué pillo,
qué ladrón!
te comiste la espiga
y dejaste el cañón.
¡Al agua, al agua,
gorrión!

No lo sembré para siega
ni para el pan del hermano,
que quise dorar la vega
con el oro de mi mano,

¡y el ladrón
se ha comido la espiga
y ha dejado el cañón!

¡Y quién me dijera a mí
cuando derramaba el grano
que sembraba para ti,
ladronzuelo de verano!

¡Al agua, al agua, gorrión
que comiste la espiga
y dejaste el cañón!

Pero no importa, ¿sabes?
no me importa, gorrión,
pueden robarme las aves
el trigo del corazón;
¡al agua, al agua, gorrión!

CELIA VIÑAS



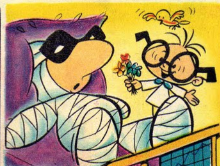
¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



En el vuelo de los pájaros encuentro sabiduría.



Y yo que quise imitarlos fui al hospital varios días.



¡Intríngulis - chíngulis! ¡Uh! ¡uh! ¡uh! . . .

Manuelo


¡EH! ¡ESPEREN! ¡SI LES FALTA UN JUGADOR, NO OLVIDEN A UN SERVIDOR!


CHICOS...¿ME DEJAN JUGAR CON USTEDES?
PÓNGASE AL ARCO, LO PROBAREMOS...


¡AQUÍ ESTÁ MANUELO, ARQUERO COMO SU ABUELO!


A VER SI ATAJA ESTE PENAL...


¡HUY! ¡LA PELOTA CAYÓ EN EL TECHO!
¡Y JUSTO EN LA CASA DEL VIEJO LOCO!


¿QUÉ HACEMOS, MANUELO?
HMM... SE LA PEDIRÉ...


TOC TOC


¡FUERAAA!
¡FUERA DE AQUÍ!
¡DEVUÉLVANOS LA PELOTA, POR FAVOR!


¡LE DAREMOS UN ESCARMIENTO A ESE JUVENTUD PIRDIDA... TRÁIGANME UNA ESCALERA!...


A VER... A VER... ¿DÓNDE ESTÁ LA PELOTITA?


¡CHICOS... LA ENCONTRÉ!

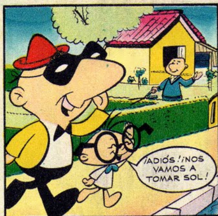

¡VIVA MANUELO, NUESTRO AMIGO!
¡VIVAAA!


¿Y ESOS GRITOS? ¿EHHH? ¡AHORA VERÁN!


¡EH! ¡NO ME SAQUE LA ESCALERA!


¡EH! ¡JUVENTUD PIRDIDA!.. ¡NO ME DEJE COLGADO! ¡AYY! ¡MAMA!
¡TE QUEDARÁS AHÍ PARA SIEMPRE! ¡JO, JO!

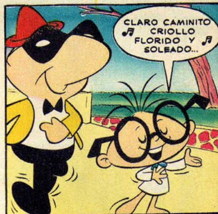
ANTEOJITO y ANTIFAZ en: UNA MAÑANA DE SOL



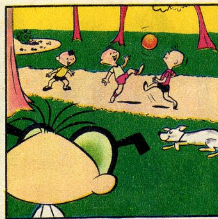
Una mañana de sol
en que todo era optimismo,
salieron tío y sobrino
muy contentos de sí mismos.



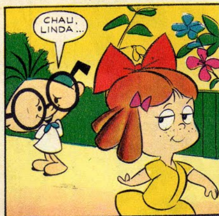
Pues el sol todo lo muestra
bañado en su luz dorada . . .
y ayuda a enfrentar la vida
sin tenerle miedo a nada.



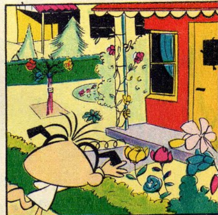
Cantando a todo pulmón,
no temen desafinar,
porque cantan con el alma
y con ganas de cantar.



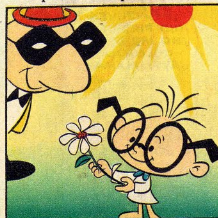
Los chicos jugando al fútbol,
un perro durmiendo al sol,
la calle entera parece
la paleta de un pintor.



Pasa a su lado una niña.
Galante y piropeador,
dice Anteojito un piropo
como quien brinda una flor.



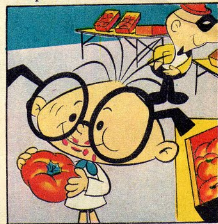
Los diminutos jardines
de las viviendas modestas,
bajo la magia solar
parecen estar de fiesta.



La pálida margarita
sonríe a su amigo el sol,
y a su reflejo parece
más de nácar que de flor . . .



Anteojito y Antifaz
van a la feria a comprar.
Vistas al sol, las naranjas
parecen mil soles más.



Y el tomate, colorado,
brillando al sol matinal,
parece de vitaminas
un fecundo manantial.

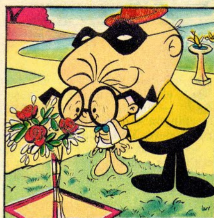




Un gusanito optimista
se asoma por la ventana
a disfrutar del calor
del buen sol de la mañana.



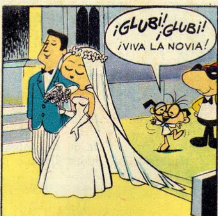
Solcito de la mañana...
calefacción de los pobres...
Se da tibio y generoso
sin costar ni un solo cobre...



¡Qué lindo el olor del aire
cuando el sol de pleno da,
sobre las rosas que adornan
el antiguo rosedal!...



Y qué brillantes las aguas,
tranquilas como un espejo,
cuando el sol las ilumina
con azogados reflejos...



Llena de sol va una novia
en su atavío nupcial.
Parece una nube blanca
dirigiéndose al altar...



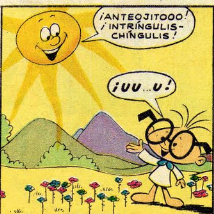
Los ojos y el alma henchidos
de la bella luz solar,
van el tío y el sobrino
de regreso hacia su hogar.



Anteojito ha descubierto
—¡oh, infantil filosofía!—
qué poco vale un diamante
frente al sol del mediodía.



Y que los dones más grandes
no se obtienen con dinero,
pues Dios los brinda lo mismo
al rico que al pordiosero.



Y ante la Naturaleza
que se ofrece en su esplendor,
¡entona Anteojito un canto,
de gracias al Creador!



Comechingón

CAPITULO II

SE han encontrado en la calle Comechingón, el Burrito inteligente y su amiga, la Cebra.

—Me has preguntado por qué me llamo Comechingón —dijo el de las orejas generosas—, y te responderé. Yo he nacido en las sierras de Córdoba...

—¡Habrás comido mucho chivito al horno, entonces! —se relamió la del pijama rayado.

—¡Jamás! —replicó indignado Comechingón—. En nuestra familia no hacemos lo que los hombres antropófagos, que se comen entre sí.

—Además, comiéndose un chivito, a lo mejor después te anda saltando en el estómago. ¡Son muy traviesos!

—Como te decía —prosiguió el ceniciento—, nací en tierra de los Comechingones, en Córdoba, y por eso llevo ese nombre, que quiere decir en lengua sanavirona "buena suerte", o sea de carácter bondadoso.

—¡Sí..., pero tú, a veces, das tus buenas coces!... —observó la Cebra.

—Cuando la burrada —y es como decir la gente— no entiende razones, no queda más persuasión que las patadas. Pero eso lo dejo para casos extremos.

—¿Y qué hacían tus antepasados, los Comechingones cordobeses?

—Cultivaban el maíz..., criaban llamas...

—¿Y no se quemaban? —preguntó temerosa la rayada.

—¿Con qué?

—¿Cómo con qué? ¡Con las llamas!

—¡Nó, Cebra amiga mía! Estás equivocada. Me refiero a otras llamas: a los mamíferos rumiantes de la América Meridional... Esos que cuando paran la pata —o sea cuando fallecen— pasan a ser quillangos de sobrecama.

—¡Ah!... ¡Qué gracioso! ¿Por qué no trabajas en el Club de Anteojito y Antifaz, por televisión?

—Y..., a lo mejor. Pero sabes —dijo Comechingón, cambiando de tema—: estoy indignado también con un automovilista al que escuché hace un rato quejándose porque el coche no le arrancaba...

—¡Seguramente te echó la culpa!

—¡Qué te cuento! ¡Acertaste! El tipo se lo pasaba diciendo: "¡Es por culpa del burro..., se trabó el burro!"

—¡Ja, je, ji, jo, ju!... —se reía la Cebra, haciendo ondular las rayas del lomo.

—Y el "burro" era él —terminó diciendo el burrito inteligente—, el automovilista, que no se daba cuenta que el coche no arrancaba porque no tenía batería.

—¡Ah!, ¿no tenía batería? —indagó inocentemente la de las franjas.

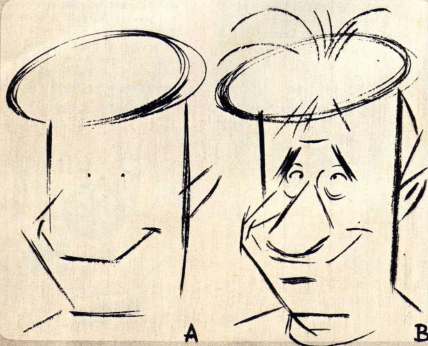
—No, no tenía —recalcó Comechingón, burlándose de su amiga—. ¡No tenía "batería" porque se la había llevado para tocar en una orquesta!

ORFEITO

(Continuará)

DIBUJUGANDO

a PEPE BIONDI



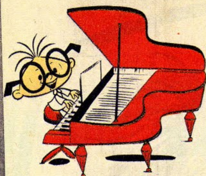
Para hacer una caricatura hay que destacar los rasgos más sobresalientes. En este caso observamos que los OJOS son chicos, la BOCA, grande, la NARIZ es más bien chata y pronunciada y los CABELLOS están "caprichosamente" peinados.

A. – Marquemos suavemente la forma general del rostro y el lugar para los cabellos. Con dos puntos indicamos los ojos, y la boca la hacemos bien amplia. Luego, marcamos la oreja.

B. – Teniendo en cuenta las indicaciones señaladas más arriba, vamos completando los detalles.

IMPORTANTE: Todos los pasos realizarlos en la fig. A., pues aquí se han hecho por separado solamente para explicar el proceso de la caricatura.

ENTRETENIMIENTO
MUSICAL



Amiguito: Con este sistema que iniciamos en el primer número de ANTEOJITO, puedes tocar en el piano (o en el acordeón) hermosas melodías.

Ten presente que a cada tecla le damos un número, tal como figura en el grabado.



Con esta tabla musical puedes ejecutar la canción de *"La Pandilla del Club de Anteojito"*. Sólo tienes que tocar las teclas de acuerdo a este orden:

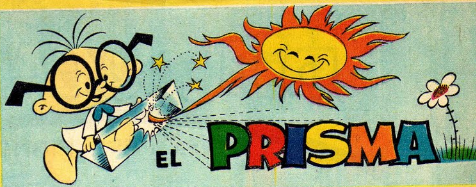
5-5-8 (S) 8-8-6 (S)
8 (S) 8 (S) 5 (S)
7-8-9 (S) 9 (S)
8-7-6-7-8 (S)
} bis

NOTA:

Este símbolo (S) significa silencio, o sea que debes interrumpir de tocar sólo un segundo.

•

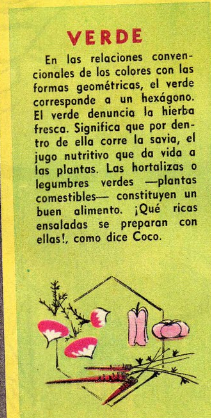
Si te agrada la música, empieza en seguida a estudiarla. Te dará muchas satisfacciones y podrás llegar a ser un gran intérprete o compositor como **Mozart,** quien compuso su primera obra a los 5 años, o como **Chopin** que dio su primer concierto a los 9 años y cuya fama se extendió inmediatamente por Varsovia, en cuyos alrededores había nacido.





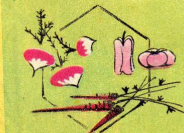
VIOLETA

La amatista —del vocablo griego *amethustos* (que no está ebrio)— es un cuarzo de color violeta, considerado piedra fina. Los antiguos le atribuían la propiedad de evitar la embriaguez. El que está embriagado es un beodo. No suponer que es beodo, porque ve doble. La embriaguez es un vicio. Lo contrario del vicio es la virtud, fuerza que nos impulsa a las buenas acciones.



VERDE

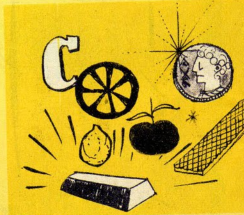
En las relaciones convencionales de los colores con las formas geométricas, el verde corresponde a un hexágono. El verde denuncia la hierba fresca. Significa que por dentro de ella corre la savia, el jugo nutritivo que da vida a las plantas. Las hortalizas o legumbres verdes —plantas comestibles— constituyen un buen alimento. ¡Qué ricas ensaladas se preparan con ellas!, como dice Coco.





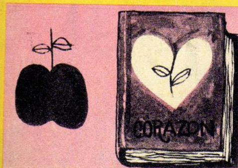
ANARANJADO

Se llama así porque tiene el color de la naranja. Es el segundo del espectro solar. La yema del huevo de la gallina tiene un color amarillo-anaranjado. La gallina fue el primer animal que hizo propaganda en el mundo: cacareó para hacer saber que había puesto un huevo.



Un prisma de cristal blanco... Un rayo de luz solar... Una cámara oscura... Y así aparecen en la pantalla los siete colores del arco iris. Dicha imagen se llama: espectro solar.

de la VIDA

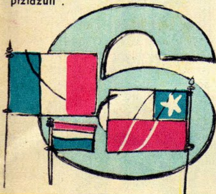


ROJO

El rojo (también llamado encarnado o colorado) es uno de los tres colores primarios, y en la representación simbólica de éstos se utiliza la figura de un corazón. De quien tiene buenos sentimientos se dice que es una persona de corazón. "Corazón", es el título de un libro de Edmundo de Amicis. Rojo también es el color de la vergüenza. Nunca debemos hacer cosas de las que tengamos que avergonzarnos.

AZUL TURQUI

Es el sexto color del espectro, más oscuro que el azul del cielo sin nubes, que nosotros llamamos celeste y que es el color de nuestra enseña patria. El azul turquí figura en muchas banderas: la de Francia, Chile, Paraguay, etc. Hay un color llamado azul de ultramar que, en la antigüedad, se obtenía moliendo la piedra llamada "lapizlázuli".



AMARILLO

Es el color del oro. De oro se hicieron monedas y medallas. Las monedas y medallas antiguas son estudiadas por una ciencia: Numismática. Amarillo es el color del limón (en latín se llama *citrus*). Por eso, el limón es un fruto cítrico, como la toronja, la naranja, la lima (pero no la lima del carpintero o del herrero, ni la capital del Perú). Las frutas cítricas son buena fuente de vitamina C.

AZUL

A veces, lo que vemos en el cielo no es lo que es en ese momento, sino lo que fue antes. Al sol lo vemos como era ocho minutos antes, o sea el tiempo que su luz ha tardado en llegar a nosotros. A las Pléyades (cúmulo estelar de la constelación de Tauro) las vemos como eran hace 500 años. Año es el tiempo que emplea la Tierra en recorrer su órbita; y cumpleaños... es el día que todos esperamos ansiosos para recibir regalos. Coco dice: "¡Lástima que hay uno solo cada 12 meses!



ANIMALETRAS

LA JIRAFA JUANITA



Anteojitos: Soy Juanita, la jirafa, y les escribo esta cartita porque soy muda. Ni cuando me hieren puedo emitir un solo gemido. Soy el más alto de los animales, pues paso de los 5 metros de altura y mi piel es amarillenta con manchas poligonales de un leonado rojizo. También tengo dos pequeños cuernos cubiertos de piel, una lengua flexible y larga y una cola que termina en unos pelos gruesos y duros como alambre. Vivo en los países del Africa, en el Sudán y en la selva ecuatorial, pero me gustan los lugares abiertos, donde puedo correr en caso de peligro. Me alimento del follaje de las acacias, pero también como hierbas del suelo, y debo adoptar extrañas e incómodas posiciones al abrir mis patas delanteras, mucho más largas que las posteriores. Además puedo pasar hasta 6 meses sin tomar agua.

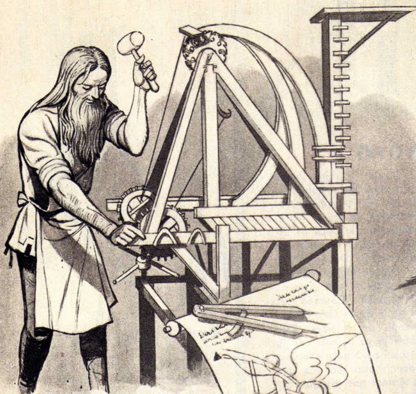
Hasta siempre... y un beso grande de la Jirafa

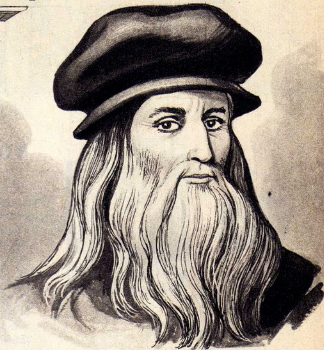


Vidas famosas

LEONARDO DE VINCI

El genio del arte y la ciencia





Pintor, escultor, arquitecto e inventor italiano, Leonardo fue uno de los genios más grandes de la humanidad. Toda su obra está llena de originalidad y belleza. Nació en 1452 y murió en 1519.

Construyó armas y fortificaciones curiosas y creó las primeras máquinas voladoras. Sobresalió en geometría, física, mecánica, óptica, botánica, zoología y anatomía.

En Milán pintó su célebre cuadro La última cena *(1497) y en Roma (1502-1506)* La Gioconda, *la famosa dama de la sonrisa, a cuya modelo distraían jóvenes músicos y cantantes para que mantuviera su expresión de dulzura. Este cuadro está considerado como la obra maestra del arte del retrato. Se dice que Leonardo de Vinci pintaba y esculpía con la mano izquierda, aunque manejaba ambas con igual destreza. Fue la estrella más rutilante de su época, y dominó con su genio creador el segundo período del Renacimiento italiano. Sus obras se conservan en los más importantes museos del mundo.*

babysline

ternura en cosmética infantil



COLONIA:
de baja graduación alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
realmente superior
a los aceites de limpieza



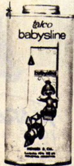
JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes











PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM** S.A.I.C.y F.

Ind. Arg.

GRAN CONCURSO babysline



Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indícalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios mas.

GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO ____________________

DIRECCION ____________________

LA PALABRA ES: ____________________

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¿QUÉ TIENES EN LA MANO, **PATRICIA**?

UN ESPEJO.

¿Y QUÉ ES UN ESPEJO?

UN VIDRIO AL QUE LE HAN DADO UN BAÑO DE PLATA.

Y ESO... ¿PARA QUÉ SIRVE?

PARA MIRARSE Y SABER CÓMO ES UNO.

¿ME DEJAS VER?

¡CARAMBA!... ¡**QUÉ HORRIBLE SOY**! ¡SI AL MENOS PUDIERA SER COMO UN **ELEFANTE**!...

¡NO DIGAS ESO!... **TÚ NO ERES FEO...** PERO SI QUIERES QUE TE CONVIERTA EN UN **ELEFANTE...¡YA ESTÁ!**

¡HUY! ¡**QUÉ PESADO ME SIENTO...** Y CON ESTA HORRIBLE **TROMPA!** SI FUESE UN **ZORRO...**

¡ESTÁ BIEN!... TE CONVERTIRÉ EN UN **ZORRO!**

¡NO, NO!...¡ASÍ VIVIRÉ PENSANDO EN LAS GALLINAS Y ESCAPANDO DE LOS HOMBRES!

¿SABES?..AHORA ME GUSTARÍA SER... NO TE RÍAS... UNA **MARIPOSA...**

¡PERO CUALQUIER ANIMALITO TE DEVORARÍA!...MEJOR ES QUE VUELVAS A SER LO QUE ERAS...UN **HIPOPÓTAMO.**

¡CADA UNO DEBE SENTIRSE CONTENTO DE SER COMO ES!

¡NO LO HABÍA PENSADO!... MIRÁNDOLO BIEN, NO SOY TAN **FEO** ¿NO TE PARECE? **¡DÉJAME COMO SOY!**

RESUMEN

Pirincho y su madre han sido desalojados de la habitación en que vivían. Enterados los UANANTÚ de que la pobre mujer se encuentra sin trabajo, se disponen a ayudarla construyéndole una casita.





El plano de Castriota es aprobado por unanimidad y los chicos, con generoso entusiasmo, empiezan a hacer acopio de materiales... Y en un terreno que suponen abandonado comienzan a trabajar.





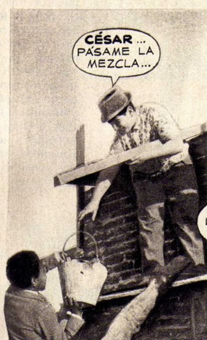






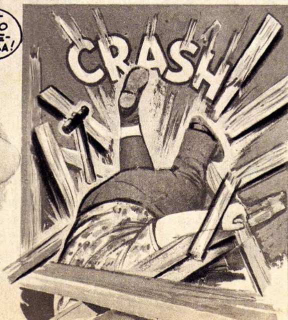












Debido a algún error de cálculo, la casa no ha podido soportar el peso del techo..., y se derrumba estrepitosamente. El gordo Sancho, que se encontraba clavando las chapas, ha quedado aprisionado entre los escombros... ¿Lograrán los UANANTÚ rescatarlo? ¿Qué sucederá ahora?

CONTINUARÁ





"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

La escuchamos por primera vez una noche en que mi padre regresaba de un viaje. Siempre esperábamos con ansiedad su retorno pues, a la alegría de tenerlo nuevamente en casa se sumaba la de saber que, invariablemente, nos reservaba una sorpresa agradable encerrada en su infatigable valija de viajante.

Era una música celestial, notas que sonaban como si un ángel invisible pulsara una delicada lira, ora bajo la mesa del comedor, ora cerca del sofá, pero a la vez con un sonido extraño que desorientaba con respecto al lugar exacto de su procedencia. Una noche, al irnos a acostar, volvimos a escucharla, nítida y clara, pero siempre extraña a nuestros oídos. Entonces vino nuestro padre y nos dijo que él también la había escuchado; y él, que sabía mucho, aclaró que esa música la tocaban los ángeles, que siempre están a nuestro alrededor y cuando los niños son buenos tocan con instrumentos que traen del cielo.

¡Con cuánta inocencia creímos aquello! Y nuestras mentes, rebosantes de dicha, conciliaron el sueño convencidos de la angelical presencia.

Durante mucho tiempo seguimos escuchando la "música de los ángeles", claro está, siempre que nos portáramos bien. Jamás asociamos el hecho de que la melodía sonara siempre que nuestro padre estaba en casa. Sé que pasaron varios años en los cuales vivimos amparados por la celeste compañía que, aunque invisible, era para nosotros su música la más clara evidencia. No recuerdo, en cambio, cuándo dejamos de oírla por última vez. Quizás al dejar esa edad en que el corazón de los niños es tan puro como el de los ángeles, perdimos la facultad de escuchar esa dulce melodía.

Pasaron muchos años más, y ya hombre, fui cierto día a la casa paterna y curioseando los objetos del desván, encontré un aparatito singular, algo así como un cilindro dorado y una hilera de peines que, al hacerlo rodar contra algo, emitía una extraña musiquita. ¡Sí, aquella que tanto conocía! Aquel objeto era el mecanismo sonoro de una vieja cajita de música. En ese instante, al oír su melodía, vino corriendo mi hijo y me preguntó qué era ese sonido. ¿Cuál?, pregunté a mi vez. ¡Esa musiquita rara! —dijo.

—¡Ah!... Eso... eso es "la música de los ángeles".

J. Ricardo Peña
(Rosario, Santa Fe)

"La música de los ángeles"

Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Anteojitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerlo conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojito, Viamonte 723, Capital Federal.

LA TORRE MAS ALTA

— La torre, madre, más alta
es la torre de aquel pueblo.
La torre de aquella iglesia
hunde su cruz en el cielo.

Dime, madre, ¿hay otra torre
más alta en el mundo entero?
— Esa torre sólo es alta,
hijo mío, en tu recuerdo.

Tu brazo de siete años
alcanzaba sin esfuerzo
una piedra a sus campanas.

¿Te acuerdas, hijo? — Me acuerdo;
pero la torre más alta
del mundo, es la de aquel pueblo.

B. Fernández Moreno.



LA MAÑANA

La vieja montaña sueña
con el sol de la mañana
y velan su dulce sueño
las estrellitas lejanas.
La nieve cubre las rocas
— helada sábana blanca —
y los árboles parecen
centinelas de avanzada.
Poco a poco llega el sol
y las estrellas se apagan.
Entonces se despereza
y bosteza la montaña
y se sacude la nieve
que se hace tibia y más blanda.
Alegremente, los pájaros
van dejando en cada rama
un jubiloso gorjeo
y un suave batir de alas.

. . . .

¡El valle se hace sonoro
cuando llega la mañana!

Publio A.
Cordero

MADRE

A todos los niños
los une un amor;
el amor más puro
que el Señor les dio:
Amor por la madre,
el más dulce amor
que ignora las razas,
que ignora el color.
Por eso los niños
-pureza y candor-
esculpen en mármol
con todo fervor
la cara más linda
que nunca se vio.

ANTEOJITO

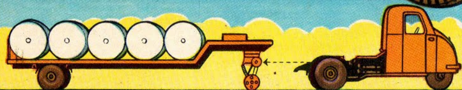



García
Ferré

EL CABALLO MECANICO

He aquí un camión de 3 ruedas —conocido como "caballo mecánico" —con su acoplado, capaz de transportar seis toneladas. Está impulsado por un motor a petróleo de 45 caballos de fuerza. El camión puede trabajar constantemente, pues puede estar transportando un acoplado mientras se está descargando el otro. Ambos pueden girar completamente, de tal modo que maniobra con facilidad donde le sea difícil a otro tipo de vehículo. *Referencias*: (1) Rueda delantera dirigible. (2) Eje de suspensión. (3) Brazo de dirección. (4) Caja de velocidad. (5) Estructura principal y soporte de la caja de dirección. (6) Faro. (7) Tablero. (8) Freno de mano del acoplado. (9) Palanca para soltar el acoplado. (10) Freno de mano del camión. (11) Embrague. (12) Freno de pie y acelerador. (13) Refrigerador del radiador. (14) Depósito del freno de aire. (15) Motor. (16) Carburador. (17) Cobertura impermeable del embrague. (18) Caja de velocidades. (19) Mecanismo de transmisión con reducción doble. (20) Ruedas que soportan el acoplado cuando se une al camión. (21) Amortiguador. (22) Ganchos para el acople. (23) Eje giratorio del acoplado. (24) Cables de la electricidad y del freno que pasan al acoplado. (25) Soporte. (26) Ruedas para soportar el acoplado cuando está separado. (27) Patente y luces traseras del camión. (28) Cable del freno. (29) Plataforma. (30) Ganchos para las sogas que aseguran la carga. (31) Patente y luces traseras del acoplado.

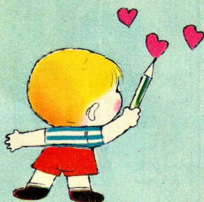


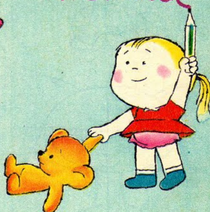


Camión y acoplado separados. El acoplado está sostenido por su soporte giratorio que tiene, además, dos pequeñas ruedas que le sirven para deslizarse encima del camión. Para unirse, el camión retrocede hasta que las ruedas pequeñas comienzan a deslizarse sobre las rampas y el soporte se levanta.



por qué quiero a mamá





En el Día de la Madre todos los personajes de la Revista ANTEOJITO han querido asociarse a la fecha expresando sus íntimos sentimientos.

La queremos porque nos hizo felices. Y como somos felices hacemos reír a los chicos... y a los grandes.

Firulete y Santiaguito

La quiero a mamá porque es dueña de la magia más mágica: la de su cariño... ¡Es de buena!

Patricia

A mi madre la quiero, primeramente, porque a ella le debo el don de la vida, y segundo porque todas las cosas que hace por mí yo se las tengo que pagar de alguna manera, y esa manera es: queriéndola.

Castriota

A mi madre la quiero mucho porque me enseñó a no ser un "juventud pirdida".

Manuelo

La quiero porque además de ser mi mamá es una amiga, y a ella le confío mis secretos.

Puchi

¿Por qué la quiero? Pues, porque es una "caballa" que conmigo se portó como una dama.

Ovidio

A mi madre la quiero porque me dio un hermanito, y ahora no me siento tan solo.

Sancho

La quiero porque me incubó con mucha paciencia hasta que pude romper el cascarón.

PiPío

Para mí, mi mamá fue la burra del rebuzno más musical que oí en mi vida.

Comechingón

La quiero y la querré eternamente porque siempre me defendió como "una loba".

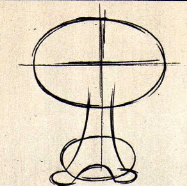
MOWGLI

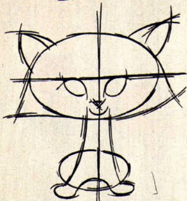
La quiero porque, por el solo hecho de serlo, es digna de ser querida.

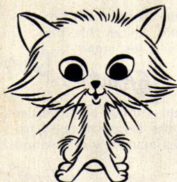
Pirincho

Yo quiero a mi mamá porque me perdona algunas cosas... pero no todas. ¡Qué lástima!

César







¿Saben ANTEOJITOS que



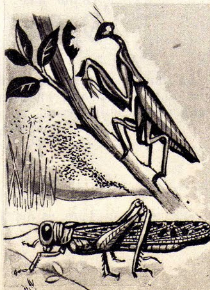
AVES QUE NO VUELAN

El hecho de que un animal tenga alas no significa que vuele. Así sucede con el avestruz, el ñandú y el casoar o casuario (de Australia). Pero si bien no vuelan, ¡cómo comen! Algo parecido le sucede al pobre pájaro bobo, cuyas alas son chicas y parecen muñones, no siendo órganos de vuelo, sino de natación, y si vuelan se cansan en seguida.

NO SON AVES Y VUELAN



Ustedes, chicos, inmediatamente pensaron en las mariposas, en los mosquitos, en las langostas, en las abejas y tantos otros que no son aves y vuelan. ¿Por qué no pensaron también en los aviones? Pero quería referirme al murciélago, que es mamífero, y al pez volador, que llega a recorrer hasta casi 150 metros de un tirón. Pero también vuelan las semillas del zapallo trepador de la Malasia, que recorren hasta mil kilómetros si el viento las ayuda.



SON MUY COMILONES

Hay animales muy voraces, y no me refiero a los grandotes, como el elefante, sino a los chiquitos, como las termitas, que perforan puentes, paredes y muchas cosas más. La langosta consume su propio peso en alimentos cada 12 a 16 horas. El canario come más de 30 veces su peso en un mes. La musaraña no puede vivir si no come cada 12 horas; ¡se muere la pobre! Una esponja común necesita que la atraviesen unos 200 a 250 litros de agua por día, pues se alimenta de los organismos que contiene la misma. Y no hablemos del *mantis religioso*, la señora se devora al marido. Lo mismo pasa con algunas arañas.

hay cosas ras raras?





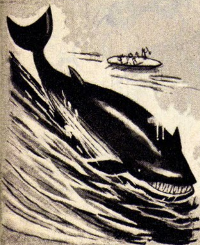
¡QUE CHIQUITOS!

Hay animales que muy pocos saben que, cuando nacen, son muy, pero muy chiquitos; y luego crecen en forma increíble. Por ejemplo el canguro, que al nacer mide solamente 2 centímetros. El mono tití mide, cuando es grande... 20 centímetros; y hay monitos pigmeos de sólo 250 gramos. Los gusanos de seda, cuando salen del huevo, no pesan casi nada. Para conseguir medio kilo hay que juntar más de medio millón de ellos.

GRANDES VIAJEROS

A todos nos gusta viajar, y cuando no lo podemos hacer en avión, en tren o en cualquier otro vehículo, lo hacemos a pie. (Los chiquitos empiezan a demostrar sus deseos de viajar gateando). Hay peces que también son grandes viajeros, como los salmones, que remontan los ríos, saltan caídas de agua de hasta 3 metros y siguen adelante para desovar (depositar los huevos). ¡Y qué decirles de las golondrinas de mar! Vuelan miles de kilómetros sin cansarse. Hay una especie que vuela casi del polo norte al polo sur. El diminuto picaflor es otro viajero incansable. Suele volar más de mil kilómetros sin detenerse. En cambio el pobre caracol, aunque tiene deseos de conocer mundo, su andar es tan lento que se cansa en seguida.

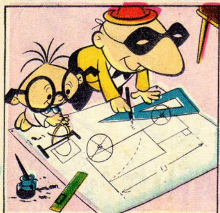




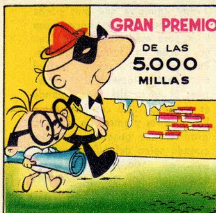
¡QUE GRANDOTES!

Todos ustedes saben que hay animales grandes, corpulentos, robustos, como el elefante, cuyos colmillos suelen tener varios metros de largo y más de 200 kilos de peso cada uno... y llegan a pesar más de 5.000 kilos. Pero le gana la ballena azul, que alcanza más de 20 metros de longitud y un peso de 130.000 kilos. Los ballenatos (los hijitos) crecen a razón de 3 kilos por hora. Pero también hay plantas grandotas, la sequoia, por ejemplo. Pero hay una planta, la llamada Kladdi, de Sumatra, que tiene solamente una hoja. Pero ¡qué hoja!; su tamaño es mayor que el alto de una persona.

ANTEOJITO y ANTIFAZ en: "CARRERAS SON CARRERAS"



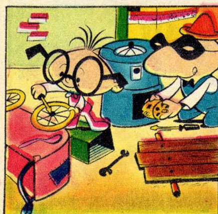
Con la ilusión de ganar laureles y algún dinero inventan tío y sobrino el "Bonifacio Primero".



Pues en su afán deportivo darían la vida entera por poder participar en la famosa carrera.



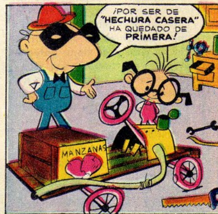
Un montón de hierros viejos son buenos para empezar... ahora..., ¡fe y entusiasmo y a ponerse a trabajar!...



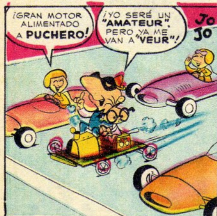
El motor de un lavarropas resolverá la tracción... las ruedas de un coche cuna serán la locomoción.



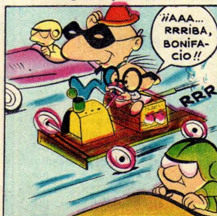
Al ponerle los asientos el coche ha quedado listo... ¡Ahora el triunfo es seguro..., si no surgen imprevistos!...



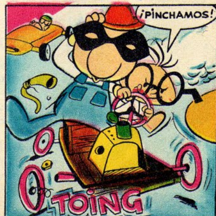
Por cierto que el automóvil no será de los mejores, pero en la vida se han visto otras cosas mucho peores.



¡Y ya están los corredores en la línea de largada!... ¡Palpitan los corazones de emoción justificada!...



¡Largaron! ¡La carretera es una cinta de plata y el "Bonifacio Primero" corre haciendo ruido a lata!

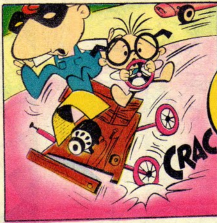


Toma Anteojito la curva con arrestos de campeón... y así vive la experiencia de su primer reventón!

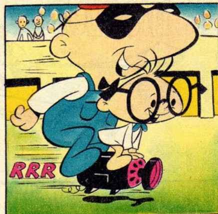




Con una rueda de menos
prosigue airoso en la pista...
¡Al "Bonifacio Primero"
no hay nadie que le resista!



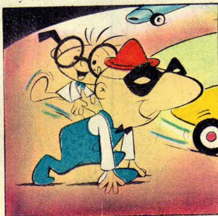
Pronto pierden el volante:
y al ir a parar a un bache
se les caen los asientos
y se saltan los remaches.



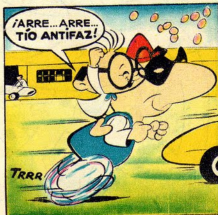
Anteojito, decidido,
no se deja intimidar...
¡Mientras el motor funcione
aún se puede triunfar!



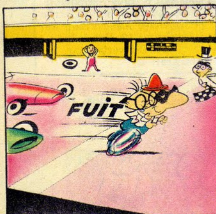
Mas el motor, fatigado
de tanto andar "viento en popa"
añora sus viejos tiempos
de tranquilo lavarropas...



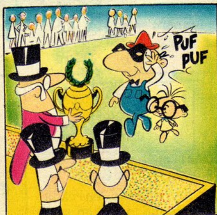
Pero es la fe tan enorme...
tan fiera la decisión...
¡Que seguirán aunque sea
a fuerza de corazón!



Anteojito, muy gallardo
en su fiel cabalgadura,
la alienta a seguir luchando
aunque la lucha sea dura.



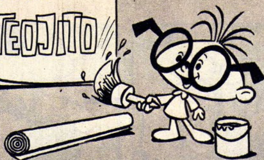
Y bien... ¡La justa fue brava,
y todo les salió mal!...
¡Mas gracias a su confianza
cruzan la meta triunfal!

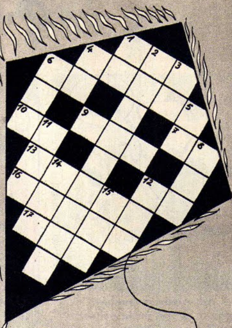


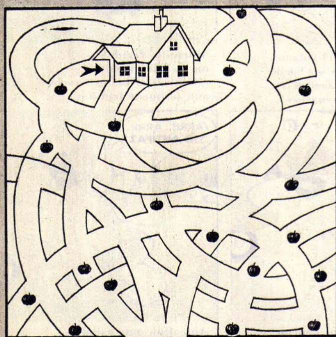
Resplandecientes de dicha
y con legítimo apremio,
se acercan a recibir
el bien merecido premio.



Mas los aguarda una enorme
desilusión imprevista...
¡Pues no se admiten caballos
en las pruebas de autopista!







CAMINO DE MANZANAS

Llegar a la casa por uno solo de los caminos recogiendo el mayor número posible de manzanas sin cruzar ninguna línea negra.



CRUCIGRAMA INFANTIL

HORIZONTALES

1. Percibir por los ojos. 4. Temperatura elevada. 6. Infusión de hojas de un arbusto. 7. Artículo masculino singular. 9. Nombre de una letra. 10. Nota musical. 12. Nombre de una letra. 13. Farol grande en torre de puerto. 16. Cuerpo celeste. 17. Iniciales de la Organización de Estados Americanos.

VERTICALES

1. Del verbo ir. Presente indicativo, 3ª pers. (sing.). 2. Paquidermo mamífero. 3. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. 4. Tercera letra de abecedario. 5. Nota musical. 6. Igual, semejante, de la misma forma. 8. Del verbo leer. 11. Iniciales Asociación del Fútbol Argentino. 12. Voz de la gallina clueca. 14. Del verbo asar. 15. Del verbo arar.

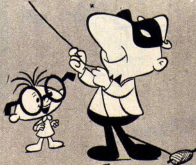
ADIVINANZA

Tira el hilito
y grita el pajarito.



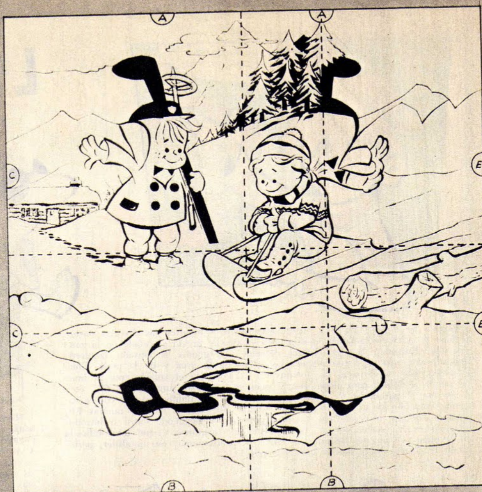
CUADRADO NUMERICO

Colocar un número en cada cuadrado de modo que en sentido vertical, horizontal y diagonal sumen 51 sin repetir ninguna cifra.



FIGURAS OCULTAS

Estas escenas que vemos a la derecha y abajo se pueden convertir en otras completamente diferentes y veremos dos personajes famosos del mundo infantil. Sigan las instrucciones que se indican al pie de la página.



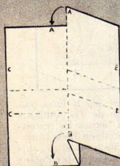
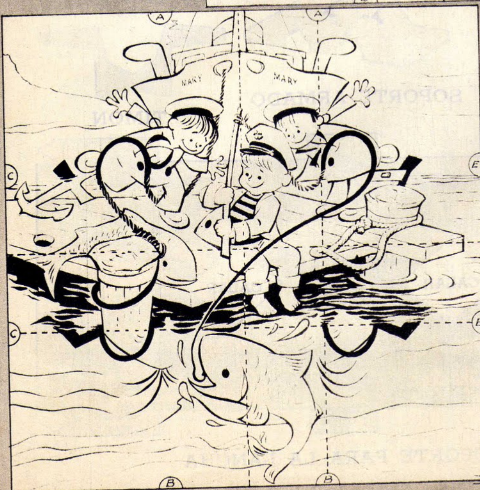


Fig. 1



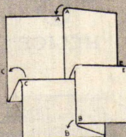


Fig. 2

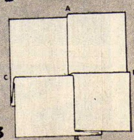


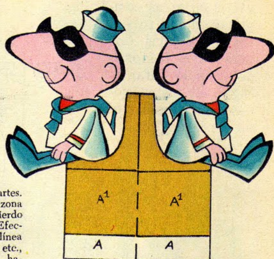
Fig. 3

Doblen los dibujos por las líneas de puntos uniendo A con A, B con B, et., como indican las figuras 1, 2 y 3.

SOLUCIONES: Página 38.



LANCHA



Peguen las hojas sobre una cartulina resistente y recorten las diversas partes. Doblen el casco de la lancha por la línea punteada, previo el calado de la zona marcada. Engomen la aleta lateral derecha y péguenla al costado izquierdo indicado con una A, luego peguen las aletas de la proa y de la popa. Efectúen un corte en el panel de instrumentos (donde está el volante) por la línea de puntos y doblen para abajo. Hagan unos cortes en los ángulos AA, CC, etc., e inserten el parabrisas ya doblado, por la línea de puntos, en los cortes haciendo coincidir las aletas BB con las ranuras BB, las FF con las ranuras FF, etcétera. Doblen el timón por la línea punteada y péguendo entre sí introduciéndolo en la lancha por la abertura que practicaremos y que está indicada en la popa con una O. Recorten la hélice y la atraviesan con un alfiler, perforando el cartón de la lancha por el punto L.

Hacer un corte por la línea punteada de la base de Tío Antifaz y pegarlo entre sí, menos los sectores A' y A; éstos se abren hacia afuera se engoman las aletas y se pegan a los costados de la lancha por dentro, más o menos en la mitad de la cabina.



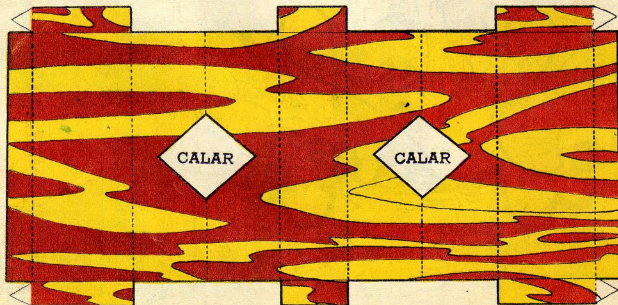
HELICE



SOPORTE ARMADO

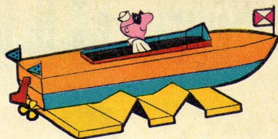


TIMON



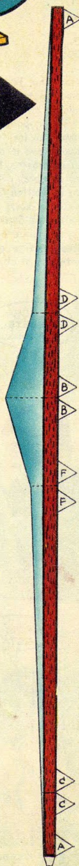
SOPORTE PARA LA LANCHA

DE PASEO



PARABRISAS



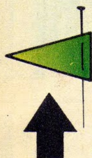








BANDERINES



PASAR EL ALFILER ASI

Los banderines los atraviesan con un alfiler y se ubican como indica el dibujo. La base se dobla por la línea de puntos, como indica la lámina.

ANTIFAZ I

CALAR

DOBLAR AQUI

AVENTURAS en el CIRCO con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO JAIME J. GELABERT

RESUMEN

Una mañana, Firulete encuentra durmiendo en el circo a un chico escapado de su hogar por los malos tratos que le daba su madrastra. No da su nombre, y Firulete lo bautiza Gorrión. Juan, socio de Firulete y de Santiaguito, no quiere problemas y exige que se entregue al chico.







Se acercan los dos hombres, acompañados por Carmen. No hay duda de que tienen la intención de llevarse al chico con ellos.







Los hombres revisan los carromatos sin hallar a Gorrión. Pero al llegar a la última carpa ven en el suelo una manta que cubre algo que se mueve...



















Pasaban los días y Gorrión se iba adentrando en el corazón de la gente del circo. Los ensayos lo deslumbraban y quería aprender todo lo que veía.

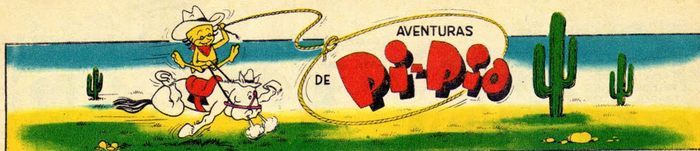






La presencia de Gorrión en el circo ha creado un grave problema entre los socios. Pero esa situación la ignora Gorrión, que ahora considera al circo como su verdadero hogar, ya que en él ha encontrado apoyo y comprensión. Pero ahora, ¿qué destino le espera al chico?

CONTINUARÁ


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


PACO PUM TRATA DE VENGARSE DE PI-PÍO PORQUE ESTE NO LE PERMITE QUE REALICE TRANQUILAMENTE TODAS SUS FECHORÍAS.
REUNIDOS PACO-PUM Y LOS SUYOS, TRAMAN UN PLAN PARA ELIMINAR A PI-PÍO.


TÚ, PEPE EL LARGO, SERÁS EL ENCARGADO DE IR A AVISAR AL SHERIFF PI-PÍO QUE EN EL RANCHO AMARILLO HAY FUEGO...
¡VERY WELL, PACO!


...Y CUANDO EL SHERIFF VAYA HACIA EL RANCHO TIENES QUE HACERLO PASAR POR LA "QUEBRADA DEL DIABLO" Y ALLÍ...¡PUM! LO ATRAPAMOS.
COMPRENDIDO, PACO.


PEPE EL LARGO SE DIRIGE HACIA EL PUEBLO.


...LARII... LARAA... MI CABALLO Y MI SOMBRERO SON LAS COSAS QUE MÁS QUIERO LARII...LARAA...
¡ALLÍ ESTÁ! A ÉSE LO ENGAÑO YO CON TRES PALABRAS.
BRR..
BRR..
BRRR!


¡SOCORRO, SHERIFF! EN EL RANCHO AMARILLO HAY FUEGO. ¡PRECISAMOS SU AYUDA!
¡VOY ENSEGUIDA!

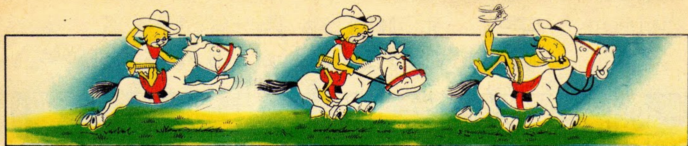

¡OVIDIO, VAMOS AL LUGAR DEL SINIESTRO!


(SE CREYÓ LO DEL INCENDIO ¡JA, JA, JA!)


MIENTRAS YO VOY POR UN BALDE DE AGUA, USTED, SHERIFF, CRUCE POR LA "QUEBRADA DEL DIABLO" Y LLEGARÁ ANTES.
¡ESTÁ BIEN, MUCHACHO!


AHORA, CON EL HUMO DE LA HOGUERA, LE AVISO A PACO-PUM LA LLEGADA DEL SHERIFF.


ESCONDIDO TRAS LAS ROCAS, PACO-PUM OBSERVA LAS SEÑALES DE PEPE EL LARGO.
¡ALERTA, MUCHACHOS! YA VIENE PI-PÍO.




¡ATENCIÓN! QUE YA ESTÁ AQUÍ EL SHERIFF.


¡OJALÁ LLEGUEMOS A TIEMPO, OVIDIO!
YO VOY CORRIENDO A TODO LO QUE DOY.


¡CÁSCARAS! ¿QUÉ ES ESTO?
SSSSSSSSSSSHHH

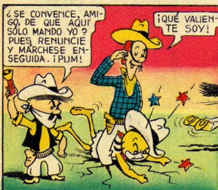

¿CONQUE TE CREÍSTE LO DEL INCENDIO, SHERIFF DE PACOTILLA?
¡SÍ! YA VEO QUE ME HAN TRAÍDO AQUÍ CON MENTIRAS, PERO NO CANTEN VICTORIA.


POR AHORA, ¡ALLÁ VA ESE APERITIVO!
SSSSHHHH...

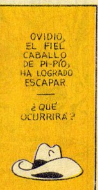

MIENTRAS YO LE LLAMO LA ATENCIÓN HACIENDO RUIDO, TÚ SUBES A LO ALTO DE LA ROCA Y TE DEJAS CAER ¿¡ENTENDIDO!?
¡PERFECTAMENTE! ¡PUM! ...DIGO... ¡PACO!


¡A LA UNA! ¡A LAS DOS!...
¡TOING!


...Y... ¡A LAS TRES!


¿SE CONVENCE, AMIGO, DE QUE AQUÍ SÓLO MANDO YO? PUES RENUNCIE Y MÁRCHESE ENSEGUIDA. ¡PUM!
¡QUÉ VALIENTE SOY!


¡JA, JA, JA! PARECE UN POLLO "ALLO SPIEDO." ¡JA, JA, JA!
¡POR LA DESINTEGRACIÓN DEL ÁTOMO! ¡SE ESCAPA EL CABALLO DEL SHERIFF!
¡PUM!

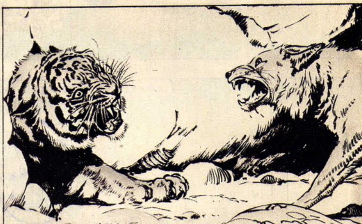

OVIDIO, EL FIEL CABALLO DE PI-PÍO, HA LOGRADO ESCAPAR.
¿QUÉ OCURRIRÁ?

LA INMORTAL NOVELA DE RUDYARD KIPLING

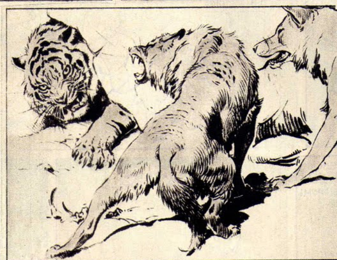
EL LIBRO DE LAS



Los lobos al mover sus crías, las toman suavemente entre sus mandíbulas, sin lastimarlas. Así lo hizo el padre Lobo con el "cachorro de hombre" al transportarlo hasta la guarida. Pero Shere Khan apareció para reclamar su presa. El intrigante Tabaqui, el chacal, lo azuzaba diciendo: —¡Señor, señor, aquí lo escondieron!... ¡Aquí!



Shere Khan, el tigre, seguro de su poder y de su prestigio, entró en la guarida del lobo y exigió al "cachorro de hombre". —¡Quiero mi presa! —rugió. El padre Lobo, indignado, replicó con firmeza: —¡Los lobos somos un pueblo libre! ¡Sólo recibimos órdenes del jefe de la manada!... ¡El "cachorro de hombre" es nuestro!... Shere Khan rugió: —¡Soy el dueño de la selva! ¡Yo no pido..., exijo! ¡Venga ese "cachorro de hombre", que quiero despedazarlo!... ¡Dámelo!... La madre Loba, que había escuchado todas estas insolencias y bravatas desde el fondo de la cueva, se adelantó y le espetó a Shere Khan en la cara: —¡Vete, viejo y maldito imbécil!... ¡Me llamo Raksha (el Demonio) y te digo que el "cachorro de hombre" es mío! ¡Vete, rengo desdichado, o te prometo romperte en seguida las otras tres patas sanas que te quedan!... ¡Afuera, bestia asquerosa... y guay de ti se llegas a tocarle un solo pelo!







El tigre comprendió que la cosa iba de veras y optó por alejarse rugiendo amenazante, acompañado por Tabaqui, el chismoso adulador. Dentro del cubil, el padre Lobo le dijo a Raksha: Está bien que adoptes al "cachorro de hombre", pero antes hay que consultar a la manada y al jefe... Ella repuso. Con jefe o sin jefe adoptaré al pequeño hombre... y ¡guay de quien lo toque!... Y se puso a lamer al niño mientras el padre Lobo pensaba en qué dirían el jefe y la manada de todo esto.

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS DE J. L. SALINAS



El padre Lobo tuvo que esperar que sus hijitos fueran mayorcitos y pudieran sostenerse solos para pedir la reunión de los lobos. Cuando se reunió el tribunal, él apareció con su familia y el "cachorro humano". Akela (El Lobo Solitario), jefe de la manada, exclamó: **—¡La ley es la ley! ¡Mirad bien lo que aquí se dirá!... ¡Desdichado el que viole la ley!** —El acto quedaba abierto con estas palabras rituales.



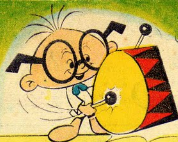
Abierto el acto, el padre Lobo, con suavidad, empujó al niño, a quien llamaban Mowgli (la Rana). En medio de la manada, el pequeño, ajeno a todo cuanto se estaba desarrollando a su alrededor, se puso a jugar con unos brillantes guijarros ante la mirada curiosa de la manada.



De improviso el Tigre rugió: ¡El "cachorro humano" es mío!... ¿Qué tienen que hacer ustedes con él?... ¡Es un futuro enemigo de todos nosotros! ¡Dádmelo para despedazarlo! —La voz de Shere Khan seguía resonando llena de exigencias y amenazas, desconcertando a la reunión. La ley de la selva establecía que, en caso de duda, debía resolver la situación alguien que no fuera el padre o la madre del niño. Entonces se adelantó Baloo, el viejo oso pardo que era, a la vez, el maestro que enseñaba la ley de la selva. Un murmullo recorrió las filas de los jóvenes que tenían al oso por sabio. No había duda de que lo que Baloo dijera tendría influencia sobre la asamblea.



Levantóse Baloo y dijo: —¡Lobos, escuchadme!... ¡No tengo elocuencia, pero siempre digo la verdad! ¡El "cachorro humano" no tiene malicia. Es puro como un lobezno. Nada tenemos que temer de él, por eso propongo que lo acepte como miembro de la manada, y yo, el viejo Baloo, le enseñaré la ley de la selva y haré de él un buen y valiente lobo. Ante el silencio de la manada, el padre Lobo dijo al oído a la madre Loba: **—Todavía necesitamos otro voto...**



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

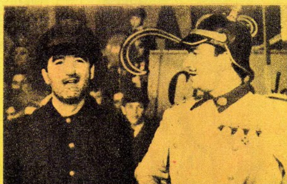


Según los "Lauchones Sinfónicos" que visitan el Club de Anteojito y Antifaz, los discos de llamada de los teléfonos automáticos los inventó un fabricante de queso Gruyère.

Anteojito le preguntó al "lindo" tío Antifaz: "¿De qué vivirán los mosquitos cuando no tienen a nadie para picar?". Y el tío respondió: "A lo mejor tienen bancos de sangre...".

Los huevos de avestruz eran usados como recipientes, unos 500 años antes de Cristo, en el desierto de Libia.





Dos gestos para la posteridad: el pícaro de Manuelo, cuya cara pide a gritos una hoja de afeitar, y el marcial de Von Magnesius cuyo pecho ostenta medallas ganadas en... una kermesse.

Dijo Juan Pablo Richter: "Los tímidos tienen miedo antes del peligro; los cobardes durante el peligro; los valientes, después". (Según Anteojito, los Uauantú no tienen miedo ni antes, ni durante ni después del peligro..., ¿o sí)).

EL REFRAN DE LA SEMANA

"Quien debe y paga, no debe nada".

PILDORITAS La población del mundo es de 3.250.000.000 • En una cucharada grande de tierra hay más seres vivos que personas existen en el mundo • Un micrón es la milésima parte de un milímetro • Milímetro es la milésima parte de un metro • Metro el el equivalente a la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre • Meridiano es el círculo máximo de la esfera terrestre que pasa por los polos • Polo es cada uno de los extremos del eje de la Tierra; es decir, hay polo Norte y polo Sur • El polo Sur es el punto central del círculo antártico y el polo Norte el punto central del círculo ártico.

El hombre de la pipa más grande del mundo ha llegado de incógnito a Buenos Aires y se pasea por la ciudad. Si lo llegan a ver tengan cuidado, porque asegura que él a todos se los fuma en pipa.





Este simpatiquísimo bebé promete mucho, porque apenas abrió los ojos miró a la mamá y, en vez de llorar, como hacen otros niños, pidió con gestos elocuentes que lo inscribieran el el Club de Anteojito y Antifaz. El pedido se cumplió en seguida.

SOLUCIONES

VIENE DE LAS PAGINAS 28-29

CUADRO NUMERICO

22	13	16
11	17	23
18	21	12

ADIVINANZA:



La campana



CRUCIGRAMA

Imp. en Fabril - Octubre de 1964
Industria Argentina

Mis deberes CON COLOR

los clasifican mejor!

Los hago con *Lápices*

dinam





A BOLILLA
de colores

DIBUJO - COLOREO - PINTO
con sus

12

Vibrantes y Maravillosos colores



Lápices



A BOLILLA
de colores

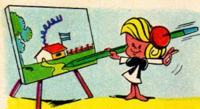
DIBUJAN MEJOR - DURAN MAS!

Reemplazan con ventaja a las acuarelas, tinta china, lápices comunes de color, etc.

NIÑOS: Adquieran, tambien, los **repuestos** de estos hermosos Lápices a bolilla, de colores.

ES UN PRODUCTO *Packard Ralph Mengel S.A. - W. A. Sheaffer Pen Co.*

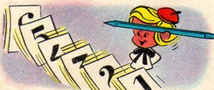
Los COLORES a BOLILLA son siempre los MEJORES



Cuando hace sus deberes
con esmero y con primor
siempre emplea LEONARDITO
los lápices a color.



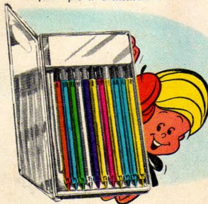
No son lápices comunes
que hace **falta despuntar.**
y cuyos **trazos se borran**
y el **papel suelen manchar**



El emplea otros colores,
que le **duran mucho más**
escribiendo, dibujando
o si quiere colorear.



12 mágicos colores
tienes para **tu elección**
Se compran sueltos o en cajas,
¡dan plena satisfacción!



¿Quieres tú saber cuál es?
Pues la respuesta es sencilla:
EL LAPIZ 303
EN COLORES Y A BOLILLA.